

Le world tour

PARIS LE 14/16 JUIN 2006

Du 14 au 16 juin à Paris, Nobel Biocare a organisé une réunion professionnelle d'un style tout à fait nouveau.

Tout d'abord, des professionnels de haut niveau se sont rassemblés autour de Nobel pour fêter les nouvelles technologies et les nouveaux matériaux mis en œuvre aujourd'hui.

Ensuite, une grande note d'information a été accordée au nouveau système d'implantation et mise en charge immédiate grâce à la technique du « Nobel-Guide », où absolument tout le travail de préparation et prothétique est réalisé en amont, avant la chirurgie.

De cette manière, le patient, après toute investigation nécessaire (radiographies, scanners et autres) alors assis dans le fauteuil, subit toute métamorphose pour le rétablissement d'une situation dentée intégrale équivalente à plus d'un mois de travail.

Il faut mentionner que dans une démarche classique d'une restauration implantaire il y a un nombre important d'allers-retours et autres essayages supplémentaires (quand tout va bien), tout ceci en respectant, bien entendu, de manière absolue le protocole avec un maximum de rigueur.

C'est donc, après un seul rendez-vous uniquement et quelques dizaines de minutes, que le patient peut repartir avec sa prothèse implanto portée.

L'époque du « Beautiful Teeth Now » est en plein démarrage.

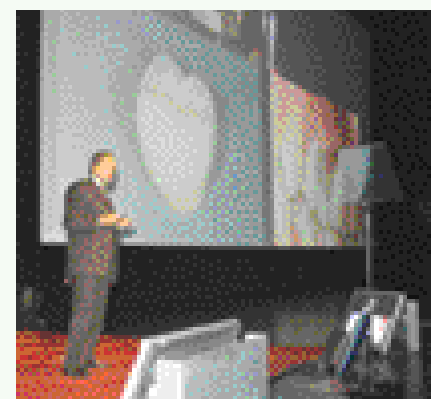
C'est à cette occasion que Nobel nous a annoncé la sortie des bridges en zircone d'une étendue de neuf éléments.



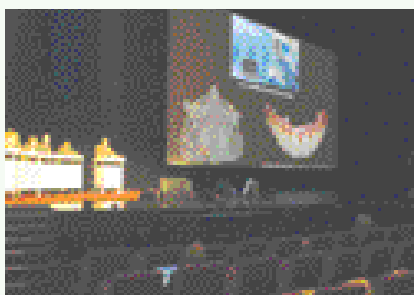
Le palais de congrès de Paris qui a accueilli le World Tour



Madame Heliane Canepa accorde des récompenses aux conférenciers et dirigeants des travaux pratiques



Patrick Palacci en plein exposé



Bernard Touati médiateur d'une chirurgie en direct

Programme

Ce congrès interne à Nobel Biocare a débuté par le discours de madame Heliane Canepa PDG du groupe remerciant tous les participants pour leur venue à ce rassemblement d'experts nationaux et internationaux.

Pendant les trois jours, des conférenciers comme : Brien Lang, Patrick Palacci, Ernst

Hegenbarth, Franck Renouard, Bernard Touati, Eric Rompen, Eric Van Dooren et bien d'autres se sont partagés le programme composé de six chirurgies en direct, seize sessions thématiques, et neuf séances de travaux pratiques et avec un prologue de dix pré conférences et quatorze présentations dans le programme de la plénière.



Eric Bonnet pendant une session thématique

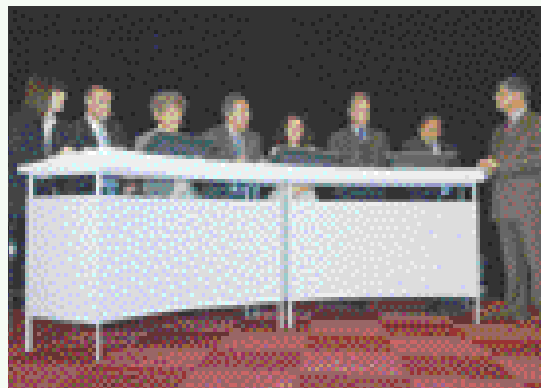
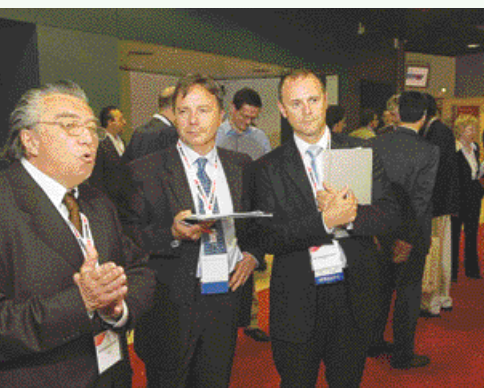
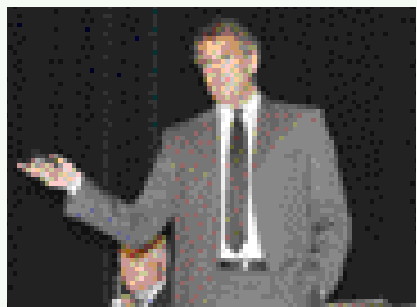


Table ronde et animation post chirurgie implantaire



Pendant les pauses les stands attirent la curiosité



Eric Van Dooren répond aux questions



J.P. Le Vot toujours fidèle aux demos céramique Rondo

Chirurgie en direct

La nouveauté pour Nobel, ou fer de lance, de ce congrès a été la présentation intégrale des six chirurgies en direct. Chaque intervention chirurgicale a eu lieu au fauteuil de chaque clinicien, la transmission se faisant en direct via internet. Ainsi, nous avons eu un aperçu du protocole, qui doit être incontournable pour éviter toute sorte d'échec.

Parmi les prothésistes dentaires nous avons eu le plaisir d'assister à l'exposé de Monsieur Hegenbart avec ses grandes restaurations céramo-céramiques aux bases zircone sur implant et aux gencives artificielles remplaçant les pertes osseuses et dimensions verticales. Ces restaurations reviennent de plus en plus au goût du jour puisque l'esthétique porte réellement son nom et elles res-



Ernst Hegenbart reçoit les remerciements de Franck Renouard



Les congressistes à la soirée de gala



Après le dîner spectacle la nuit dansante



C'est à minuit que les fées arrivent

tent indissociables à la prothèse implantaire. Pour être sincère j'attache beaucoup d'importance aux fausses gencives surtout en porcelaine ou plus exactement au remplacement de toute partie molle gingivale par la prothèse, là où la chirurgie est déficiente ou devient trop complexe. Jusqu'à aujourd'hui, en prothèse dentaire, l'organe devant être imité était l'organe dentaire, mais avec l'arrivée de

l'implantologie moderne, imiter la dent n'est plus suffisant... La gencive, par sa teinte, son aspect de surface et sa forme peut ressembler parfaitement à une gencive naturelle.

Richard Abulius



Mikaël Escobar remercie tous les participants autant conférenciers que participants spectateurs